

Referenten. Themen, Kurzfassung, Zeit

	REFERENT	THEMA UND KURZFASSUNG	ZEIT
(1)	BARREDA M., NICOLAS DE LA, KÖLN	¿QUÉ HA HECHO PEDRO ALMODÓVAR PARA MERECEER UNA BUENA CLASE DE E/LE ? In dem Vortrag geht es um die Verwendung von Filmsequenzen und deren didaktischer Umsetzungen im Fremdsprachenunterricht	SA 15.3 0
(2)	BECKER, CARMEN CELLE	DIAGNOSING LANGUAGE COMPETENCE – THE SINE QUA NON FOR BRIDGING THE GAP The conditions for language acquisition at German schools have undergone drastic changes over the last few years: Today students transfer from primary to secondary level with a well developed linguistic competence. In order to ensure the continuity and success of the learning process started at primary level it has become extremely important for secondary teachers to expand the students' competence and to build upon the knowledge they have acquired before. By giving concrete examples, using a multimedia box – a CD-ROM and picture cards – this presentation will address these two questions and try to find answers: What level of linguistic competence can teachers expect at the beginning of secondary school? How can they accurately diagnose this linguistic competence? Biographical information: currently teaches didactics at the University of Lüneburg, editor of the educational journal Grundschule Englisch published by Kallmeyer Verlag, regularly works as a teacher trainer for the NiLS (Lower Saxony State Institute for Teacher Education and School Development).	FR 15.3 0
(3)	BLAND, JANICE ESSEN	PICTURE BOOKS AND VISUAL LITERACY Multi-layered picture books – which can be read and interpreted on different levels – are ideal literature for young EFL learners. Analysing visual text and the relationship between word and image involves children in deep thinking – and the need to share their thoughts and express their creative response in speech. The teacher can use picture books to help children learn to look at pictures critically, and interactively interpret what there is to see. The best picture books are a highly motivating introduction to reading English.	SA 11.1 5
(4)	BOHN, DR. MATTHIAS MELSUNGEN	TEACHING SCIENCE AND TECHNOLOGY IM ENGLISCHUNTERRICHT DER OBERSTUFE Vor dem Hintergrund, dass die Oberstufenlehrpläne mittlerweile in fast allen Bundesländern die Einbeziehung naturwissenschaftlicher Thematiken in den Englischunterricht einfordern, werden einführend Unterrichtsreihen präsentiert, die sich mit den Biografien und dem Wirken berühmter Wissenschaftler aus den Bereichen Biotechnik, Nuklearphysik und Chemie beschäftigen. Zur Behandlung der hochaktuellen Themen „DANN-Profilings, Cloning“ und „Brain Implants“ sollen dann gemeinsam mit den Teilnehmern Möglichkeiten zur Bearbeitung des Hollywoodfilms „GATTACA“ sowie des Kinder- und Jugendbuchs „The House of the Scorpion“ (von Nancy Farmer) erörtert werden. Handouts und Leseproben für diese Werke werden zur Verfügung gestellt.	SA 11.1 5
(5)	BÖTTGER, PROF. DR. HEINER, NÜRNBERG	KONSEQUENZEN EINES AN STANDARDS ORIENTIERTEN ENGLISCHUNTERRICHTS AN GRUNDSCHULEN	FR 17.3 0
(6)	BROWN, BERNARD HOLZKIRCHEN	THE FUN FACTOR IN ENGLISH LANGUAGE TEACHING Put a sparkle in the eyes of your students and a smile on their lips. Some effective and amusing methods of getting those neurons working and enhancing learning in the classroom – mazes, magic tricks, puzzles, jokes and more!	SA 09.3 0
(7)	BRÜNKER, PETER BAD KREUZNACH	BEWUSSTMACHEN VON LERNPROZESSEN – AM BEISPIEL LESEVERSTEHEN Der Kognitivierung von Lernprozessen kommt eine immer größere Bedeutung zu. Sie ist Voraussetzung für ein erfolgreiches Arbeiten im Englischunterricht, um die Forderungen der Bildungsstandards zu erfüllen und nachhaltige Lernerfolge zu gewährleisten. Am Beispiel des Leseverstehens, eine der zentralen kommunikativen Kompetenzen, wird die Kognitivierung eines Lernprozesses gezeigt. Die gewonnen Erkenntnisse münden ein in konkrete Tipps für die alltägliche Unterrichtspraxis, unterstützt durch vielfältige Beispiele aus meinem eigenen Unterricht in den Klassen 7 und 8.	FR 15.3 0

(8)	BÜRSGENS, GLORIA ARNSBERG	<p>COMMUNICACIÓN COMO META DIDÁCTICA</p> <p>En un mundo globalizado la meta de la enseñanza de idiomas debe ser lograr un buen nivel de comunicación. Para ello, es imprescindible la competencia intercultural. Debemos darle prioridad a la producción oral. El primer paso es crear escenarios ficticios y diseñar muestras de idioma válidas, incorporando recursos de comunicación y fraseología adecuada. A partir de allí los aprendientes podrán variar las situaciones, involucrándose personalmente. El método resulta divertido. El aprendiente habla libremente y se comunica desde un principio.</p> <p>En este taller de trabajo los participantes tendrán oportunidad de probar actividades escogidas de Perspectivas – el nuevo método de enseñanza para las Universidades Populares y de Esp@gnol Profesional – el método que de forma amena y efectiva prepara a alumnos y estudiantes para la vida laboral.</p>	SA 11.1 5
(9)	FINSTER, GERHARD DILLINGEN	<p>TEACHING AMERICAN VISUAL CULTURE: NORMAN ROCKWELL, AMERICA'S FAVOURITE PAINTER</p> <p>Norman Rockwell (1894 – 1978) has often been referred to as 'America's favourite painter'. We will deal with his some of his paintings and illustrations and try to find out how they can be used to teach about the United States.</p>	FR 15.3 0
(10)	FISCHER-CALLUS, MYRIAM, GROBOSTHEIM	<p>ALLE REDEN VOM SPRACHENPORTFOLIO UND ... WAS VERBIRGT SICH DAHINTER? WELCHE METHODOLOGISCHEN KONSEQUENZEN ERGEBEN SICH DARAUS FÜR EINEN ZEITGEMÄßEN FREMDSPRACHENUNTERRICHT?</p> <p>In diesem Workshop wird das Portfolio vorgestellt. Es wird anhand praktischer Beispiele erarbeitet, wie es dem einzelnen Sprachlerner bei der Selbstbeurteilung der eigenen Sprachkompetenz hilft und in seinem Lernprozess durch die Anwendung von Lerntechniken unterstützt.</p>	SA 11.1 5
(11)	FORUM 1: WALTER CHRIST, FÜRTH	<p>FREMDSPRACHEN IN DER BAYERISCHEN BILDUNGSPOLITIK: FRAGEN AN POLITIK UND BERUFSVERBÄNDE</p> <p>An allen bayerischen Schulen gibt es Fremdsprachenunterricht. Wie ist es jedoch um die Qualität bestellt? Warum ist das Fremdsprachenangebot nur auf wenige Sprachen – häufig nur auf Englisch – beschränkt? Welche Fremdsprachen werden im Abitur (neues G8) verlangt? Funktioniert die Verzahnung des Sprachunterrichts zwischen den Schularten? Vertreter des GMF diskutieren mit Max Schmidt, BPV, Hildegund Rüger, BLLV, Anton Huber, BRLV sowie Vertretern aus der Bayerischen Schulverwaltung,</p>	SA 14.0 0
(12)	FORUM 2: DR. MARIO OESTERREICHER, NÜRNBERG	<p>ANFORDERUNGEN AN DAS ZWEISPRACHIGE WÖRTERBUCH ALS HILFSMITTEL UND NACHSCHLAGEWERK IM UNTERRICHT UND IN PRÜFUNGEN</p>	SA 11.1 5
(13)	FRITZE, MARTIN / KOSINA, OLIVER, REGENSBURG	<p>AUCH ÜBER DAS SCHULBUCH HINAUS ... KREATIVER ENGLISCHUNTERRICHT MIT NEUEN MEDIEN (REALSCHULE)</p> <p>Basis der täglichen Arbeit im EU ist das Schulbuch. Der Vortrag beschäftigt sich mit aktuellen Schulbuchthemen und wie sie durch vielfältigen, mehrheitlich unkomplizierten Medieneinsatz (Internet, Film, DVDs...) weiterentwickelt werden können. Im Vordergrund stehen aktuelle Beispiele aus der Unterrichtspraxis.</p>	SA 11.1 5
(14)	FRONTEROTTA, M.CRISTINA MÜNSTER	<p>WELCHES BILD VON ITALIEN HABEN LERNER DES ITALIENISCHEN ALS SPÄT BEGINNENDE FREMDSPRACHE? WAS WIRD VERMITTELT, WAS SOLLTE UNBEDINGT VERMITTELT WERDEN ?</p> <p>Lerner des Italienischen als spät beginnende Fremdsprache beschäftigen sich als "junge Erwachsene" mit der Sprache und Kultur eines Landes, das häufig für sie in erster Linie Urlaub und Freizeit bedeutet. Welches Bild Italiens bringen diese Lerner in den Unterricht mit, welches Bild wird ihnen vermittelt, was sollte noch vermittelt werden? Im Vortrag wird versucht anhand von Daten, die mittels Fragebögen in der 11. und 12. Klasse an Gymnasien in Bayern und NRW erhoben wurden, diesen Fragen nachzugehen.</p>	FR 17.3 0
(15)	GILLIAT-SMITH, MARIANNE POCKING	<p>COMIC STRIP! – TASK-BASED GROUP WORK FOR LARGER CLASSES (MITTELSTUFE – UNI): INTRODUCING KEY STRATEGIES FOR FREER / CREATIVE WRITING</p> <p>"Text production" – a necessary evil for teachers and students alike? Does writing really have to be an essentially individual act; time-consuming, lonely, frustrating and a nightmare to teach in larger classes?</p> <p>This workshop 'lesson' uses a task-based approach to overcome that 'blank-page' syndrome, and inspire students to develop written versions of the same story. Its group work organization actually requires larger classes (25+). Continual group feedback not only encourages oral communication skills but can be extended to introduce the technical details of the creative writing strategy (genre, structure, characterization, etc.) for advanced classes (university, business).</p>	SA 11.1 5

(16)	HAGEDORN, MONICA AUGSBURG	¡PARA MI ... UN CRIMEN FÁCIL, POR FAVOR! La serie "crímenes al sol" está concebida para los alumnos de los niveles A1 y A2 que deseen experimentar la alegría de leer y comprender un relato en el idioma que están aprendiendo sin estructuras gramaticales que aún desconocen. Tras la exposición breve y práctica de la ponente, se promoverá la reflexión sobre el empleo de lecturas adicionales con ejemplos prácticos de posibles actividades lúdicas empleando el <i>Power Wörterbuch Spanisch</i> en el aula y el intercambio de experiencias adquiridas entre los colegas presentes. También se mencionarán otras actividades que fomentan la expresión oral y escrita.	SA 14.0 0
(17)	HAMM, WOLFGANG MARKTREDWITZ	ÜBERARBEITETER QUALI AB DEM SCHULJAHR 2006/2007 – NEUE SCHWER-PUNKTE IM SCHRIFTLICHEN UND MÜNDLICHEN BEREICH („TOP MARKS IN ENGLISH“)	SA 09.3 0
(18)	HAMMER, EVA-MARIA MÖHRENDORF	“IVALE!“ – DAS NEUE UNTERRICHTSWERK FÜR SPANISCH ALS 4. FREMDSPRACHE	FR 17.3 0
(19)	HAUSMANN, PROF. DR. FRANZ JOSEF ERLANGEN	SCHULFREMDSPRACHENPOLITIK IN BAYERN – AUF DER HÖHE DER ZEIT ? Bayern ist unzureichend informiert über die Blockaden in der Wahlmöglichkeit von Schulfremdsprachen. Urheber sind das Kultusministerium und einige Universitätsfächer. Der Hauptnutznießer ist das Fach Latein, das in Bayern in besonderer Weise protegiert wird. Der Vortrag bekämpft die von Ministerium und Universitätsfächern vorgebrachten Argumente und begründet folgende Forderungen: Alle Universitätsfächer, die nicht in entscheidendem Maße auf der Lektüre lateinischer Texte basieren, streichen die Zulassungsvoraussetzung Latein. Das Ministerium verzichtet auf das Latinum als Zulassungsvoraussetzung für Gymnasiallehrer in Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch und Italienisch. Latein wird im Gymnasium als dritte Fremdsprache wählbar. Jeder Abiturient hat zwei lebende Fremdsprachen gelernt.	FR 19.0 0
(20)	HERZOG, WALPURGA IMMENSTADT	PORTFOLIO-ORIENTIERTES ARBEITEN IM HINBLICK AUF DELF UND DIE NEUE ABSCHLUSSPRÜFUNG In dem Workshop soll es darum gehen, wie sich bereits ab Klasse 7 Schüler wie Lehrer durch themengebundenes und -strukturiertes Arbeiten einen besseren Überblick über das erwartete Anforderungsniveau (Delf A2 Ende der 9.Klasse und DELF B1 bzw. Abschlussprüfung) verschaffen können. Konkrete Beispiele aus dem Unterrichtsalltag sollen deutlich machen wie Schüler beteiligt werden können, damit sie aktiv und selbstverantwortlich dazu beitragen ihr Lernen zu strukturieren und zu konsolidieren, wie sie durch Präsentieren z.B. nach der LDL-Methode mehr Anteil am Unterrichts-geschehen haben. Angedacht werden soll auch die Möglichkeit des Erstellens eines "Themenheftes".	SA 14.0 0
(21)	HOCK, CHRISTIAN RIEDERING	MÜNDLICHKEIT IM FRANZÖSISCHUNTERRICHT Angesichts der Tatsache, dass ab dem übernächsten Schuljahr mündliche Prüfungen als Ersatz für Schulaufgaben in den modernen Fremdsprachen verbindlich werden, stellt sich die Frage, welche Aufgabenformen für solche Prüfungen in Frage können und wie Schüler im Unterricht darauf vorbereitet werden können. Das Referat soll zeigen, mit welchen Übungen auf der Grundlage des Lehrbuchs „A plus“ des Cornelsen-Verlags Schüler Schritt für Schritt auf die in einer mündlichen Prüfung gestellten Aufgaben hingeführt werden können.	SA 09.3 0
(22)	KIEWEG, DR. WERNER SCHWABMÜNCHEN	MEDIATION: WAS IST DAS UND WIE GEHT DAS? THEORIE UND PRAXIS DER UNTERRICHTSGESTALTUNG Mit dem Begriff Mediation bzw. Sprachmittlung werden alle Tätigkeiten bezeichnet, deren Ziel die Überführung eines Ausgangstextes in einen zielsprachlichen Text darstellt. Der Unterschied zum traditionellen Übersetzen oder Dolmetschen besteht nun darin, dass man keine ganzen Texte "mitteln" muss, sondern sich auf die wesentlichen Informationen beschränken kann. Dieses Konzept geht vom Deutschen aus und ist hochgradig für die Hauptschule geeignet. Mit Hilfe der Broschüre "Tipps für Inline Skater/Innen" des Bayerischen Staatsministerium des Inneren erklärt Dr. Kieweg diese neue Art des gemäßigt konstruktivistischen Fremdsprachenlernens, das den Lerndispositionen des Hauptschulklientels weitaus gerechter wird als andere Formen.	SA 14.0 0

(23)	KREIPL, DR. JOCELYNE RUDERTING/PASSAU	LA POLITIQUE FRANÇAISE DEPUIS MAS 2005 A TRAVERS LES CARICATURES DE PLANTU L'objectif de cet atelier est de retracer à partir des caricatures de Plantu l'histoire récente de la politique française depuis mai 2005, les crises traversées, les problèmes rencontrés ... et d'établir un pronostic –prudent- pour les élections à venir. Cet atelier s'adresse surtout aux collègues désireux de (re)motiver leurs élèves/étudiants pour traiter des sujets politiques qui ne les passionnent pas toujours à l'aide d'un support attrayant, de leur livrer des clés récurrentes d'interprétation mais aussi de leur monter les limites de l'exercice pour une analyse approfondie du thème choisi.	SA 11.1 5
(24)	MARTIN, HANNELORE NIDDERAU	ITALIENISCHE GRAMMATIK SPIELEND ENTDECKEN UND VERSTEHEN Noch immer empfinden viele Schülerinnen und Schüler das Erlernen von grammatischen Formen und Strukturen als etwas Langweiliges und äußerst Mühevoll, da der Sinn des Übens nicht transparent und Grammatik häufig als Selbstzweck gewertet wird. In dem Vortrag werden in den Lernprozess zu integrierenden handlungsorientierte Methoden vorgestellt, die durch entdeckendes Lernen und einen spielerischen Zugang Motivation für den Unterricht schaffen und zugleich Grammatikerwerb als spielend einfach erscheinen lassen.	SA 14.0 0
(25)	MICHLER, DR. CHRISTINE BAMBERG	DAS VENETO IM ITALIENISCHUNTERRICHT	SA 11.1 5
(26)	OESTERREICHER, DR. MARIO, NÜRNBERG	ELEKTRONISCHES WÖRTERBUCH	FR 17.3 0
(27)	PIEL, MECHTHILD HENNEF	FRANZÖSISCH SELBST ENTDECKEN „TOUT VA BIEN“ Anhand des neuen Lehrwerks <i>Tout va bien</i> für Französisch als 2. Fremdsprache an der Realschule werden verschiedene Übungstypen sowie Lern- und Arbeitstechniken vorgestellt, in deren Mittelpunkt das selbst entdeckende Arbeiten von Schülern und Schülerinnen steht. Einen Schwerpunkt der Veranstaltung bildet das Konzept des selbstentdeckenden Erschließens von Grammatikregeln. Das Konzept des <i>Atelier grammair</i> im <i>Cahier d'activités</i> von <i>Tout va bien</i> wird erläutert. Anschließend sollen konkrete Umsetzungsmöglichkeiten gemeinsam erarbeitet und diskutiert werden.	FR 17.3 0
(28)	POLLETTI, AXEL PASSAU	FREMDSPRACHEN AM GYMNASIUM – UND WAS DANN? FREMDSPRACHENAUSBILDUNG AN DER UNIVERSITÄT – NICHT NUR FÜR ANGLISTEN UND ROMANISTEN Fremdsprachen studiert man im Rahmen eines Anglistik- oder Romanistikstudiums, so die noch immer vorherrschende Meinung. Längst jedoch haben sich fachspezifische Fremdsprachenangebote (FFA) an vielen Hochschulen etabliert. Das ist nicht ausreichend bekannt. Am Beispiel der FFA an der Universität Passau wird gezeigt, welche Möglichkeiten sich heute bieten. Aber: Wie kann die Schule optimal darauf vorbereiten	SA 09.3 0
(29)	PRESA, MIGUEL BERLIN	LA IMAGEN DE ESPAÑA EN EL EXTERIOR Se trata de exponer aquellos aspectos que siguen siendo tópicos en la visión que se tiene de España en el exterior y que, en gran medida, no se ajustan a la realidad actual. Una visión actualizada y transmisible a los alumnos debe tener en cuenta la evolución propia de cada país así como las nuevas investigaciones y publicaciones existentes sobre los principales aspectos, como historia, bilingüismo, situación política, etc.	FR 15.3 0
(30)	RÖSNER, JUTTA ERLANGEN	MÜNDLICHKEIT MIT DEM „COURS INTENSIF NEU“: VON DER SCHULUNG ZUR MÜNDLICHEN PRÜFUNGEN Die verstärkte Rolle der Mündlichkeit und die demnächst verpflichtende mündliche Prüfung stellen eine große Herausforderung an den Fremdsprachenlehrer und -lerner dar. Konkrete Tipps für die Schulung von F3 -Schülern und Anregungen für die Anlage und Bewertung einer mündlichen Schulaufgabe im Rahmen der Arbeit mit dem neuen Cours intensif sollen dazu beitragen, diese Herausforderung zu meistern.	SA 15.3 0
(31)	RODRIGUEZ, ANA BELEN, PASSAU	"¿SON O NO SON INMIGRANTES?" MATERIALES, IDEAS Y PROPUESTAS PARA UNA CLASE SOBRE UN TEMA DE ACTUALIDAD. La elección de un tema puede ser determinante en la participación de los estudiantes. ¿Cómo hacer que éstos se impliquen más o sientan mayor interés por el tema? En este taller se mostrará un ejemplo de integración de un tema de carácter social en la clase ELE. Además, se presentará una serie de actividades para la explotación del mismo y se aportarán ideas para su adecuación a diferentes niveles.	SA 09.3 0

(32)	SAVORGNANI, GIULIA DE, REGENSBURG	<p>UNIVERSITALIA CONDUCE AL LIVELLO B1+ DEL QUADRO COMUNE EUROPEO E CONTIENE TEST DI AUTOVALUTAZIONE.</p> <p>Universitalia è stato ideato appositamente per studenti universitari che vogliono imparare l'italiano come materia principale o complementare.</p> <p>Caratteristiche salienti del nuovo libro di testo sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la compattezza di un unico volume corredato da un eserciziaro, - i temi mirati alla preparazione di esami e di un soggiorno di studio in Italia, - i testi autentici che offrono uno spaccato dell'Italia contemporanea promuovendo un costante dialogo fra la cultura italiana e la cultura d'origine dei discenti, - una progressione grammaticale rapida abbinata ad un approccio comunicativo, - un metodo che rende i discenti autonomi, consapevoli e responsabili del proprio apprendimento, - lo sviluppo integrato delle abilità linguistiche e della competenza interculturale in un curriculum che abbina le indicazioni del Quadro comune a quelle di UNICert®. 	FR 15.3 0
(33)	SCHWARZ, PROF. HELLMUT, MANNHEIM	<p>DIE SCHULUNG DER KERNKOMPETENZEN MIT „NEW CONTEXT“, DEM NEUEN LEHRWERK FÜR DIE OBERSTUFE DES GYMNASIUMS IN BAYERN</p> <p>Die Kompetenzschulung und besonders das Training mündlicher Sprachfertigkeiten (vgl. die neue ISB- Handreichung) spielt im modernen Oberstufenunterricht eine zentrale Rolle. Das integrierte Lese- und Arbeitsbuch NEW CONTEXT stellt dafür nicht nur stimulierende Texte und Aufgaben, sondern vor allem auch die nötigen Skills und Sprachmittel bereit, die die Lernenden zu selbstständigem, nachhaltigem und motiviertem Arbeiten führen.</p>	SA 09.3 0
(34)	SCHWARZENBERGER, WOLFGANG / SCHNEIDER, ANGELIKA, MÜNCHEN	<p>MIT COMENIUS UND LEONARDO DA VINCI INS AUSLAND – EU-FÖRDERPROGRAMME FÜR BAYERISCHE SCHULEN</p> <p>Welche Möglichkeiten gibt es für Auslandsaufenthalte (Schülervermittlungen, Lehrerfortbildungen, virtuelle Schulpartnerschaften) in Europa? Wie werden Auslandsprojekte initiiert und wie können diese dauerhaft durchgeführt werden? Wie hoch sind die Fördermittel und was gilt es bei der Antragstellung zu beachten? Sie erhalten alle relevanten Informationen aus den Programmen Comenius (Allg. Schulbildung) und Leonardo da Vinci (Berufliche Bildung) sowie viele praktische Tipps zur Gestaltung von EU-Partnerschaften. Vor und während der Veranstaltung stehen Ihnen die Referenten für Beratungsgespräche zur Verfügung.</p> <p>Termin-Vereinbarungen unter: Comenius: angelika.schneider@isb.bayern.de (Tel. 089-2170-2244) für Leonardo da Vinci: wolfgang.schwarzenberger@isb.bayern.de (Tel. 089-2170-2220).</p>	SA 09.3 0
(35)	STÖBLEIN, HARTMUT KULMBACH	<p>IMMIGRATION, MIGRATION, CRIME, VIOLENCE AND SECURITY ACTIVITIES ALONG THE 3141 KM BORDER BETWEEN THE UNITED STATES AND MÉXICO. (A MULTIMEDIA PRESENTATION)</p> <p>Die USA erleben seit Jahren einen ungebrochenen, gigantischen Ansturm illegaler Einwanderer insbesondere an ihrer 3141 km langen Südgrenze zu México. Die Ursachen sind vielfältig, jedoch in erster Linie wirtschaftlicher Natur (das Jahreseinkommen in den USA liegt bei 30.000 Dollar, das Mexikos bei 4.000 Dollar). Die Vereinigten Staaten versuchen, das Problem durch vielfältige, aufwendige und kontroverse Maßnahmen in den Griff zu bekommen, doch die Latino-Immigration und die Entwicklung der größten Minderheit im Land sind tickende Bomben. Für viele Amerikaner hat die Entwicklung beängstigende Ausmaße angenommen und für viele mexikanische Einwanderer ist sie eine Überlebenstrategie, für viele auch eine „Reconquista“.</p>	SA 15.3 0
(36)	TOWARA, WOLFGANG WÜRZBURG	VORBEREITUNG AUF DIE NEUGESTALTETE ABSCHLUSSPRÜFUNG ENGLISCH AN DER FOS/BOS MIT DEM LEHRWERK „FOCUS ON SUCCESS“	SA 14.0 0
(37)	VATTER, CHRISTOPH GROßKAROLINENFELD	<p>DAS UNTERSCHIEDLICHE ANFORDERUNGSNIVEAU DES ENGLISCHUNTERRICHTS IN R- UND M-KLASSEN DER HAUPTSCHULE</p> <p>Seit einigen Jahren wird im Zuge der Profilbildung an bayerischen Hauptschulen zwischen M- und R-Klassen unterschieden. Worin bestehen diese Unterschiede im Fach Englisch? Wie fördert man R-/M-Schüler am besten und warum wurde dazu ein neues Lehrwerk entwickelt? Diese Fragen versucht der Vortrag mithilfe von Praxisbeispielen zu beantworten, die von den Teilnehmern selbst ausprobiert werden können.</p>	FR 15.3 0

(38)	VETTER, CLAUDIA MÜNCHEN	WORKSHOP SPRACHMITTLUNG ENGLISCH (UNTERSTUFE GYMNASIUM) Der Workshop stellt verschiedene Aufgabenformen zur Sprachmittlung und deren Bewertung für die Jahrgangsstufen 5 mit 7 am Gymnasium vor. Kriterien, die bei Textauswahl und Bewertung zu berücksichtigen sind, sowie die Konzeption von Aufgaben stehen im Mittelpunkt.	SA 15.3 0
(39)	VOGT, PROF. DR. KARIN / FOSH, GRAHAM B.SC, KARLSRUHE	WELCOME TO CHARLESVILLE – OR HOW TO FOSTER SPEAKING SKILLS WITH ADVANCED LEARNERS Speaking plays an important role in the communicative foreign language classroom. However, without a challenging and motivating task at hand it is often difficult to devise complex learning arrangements that would really engage learners and create opportunities for spontaneous communication. The Charlesville experience is based on the concept of the <i>Simulation globale</i> but has been adapted to the needs of advanced learners. Apart from fostering oral skills, its aims are to promote learners' creativity as well as their autonomy as the learners are in charge of the scenarios. Come and share the Charlesville experience with us!	FR 17.3 0
(40)	WORSCH, WOLFGANG MÜNCHEN	DICTIONARIES – TOOLS FOR TEACHERS AND LEARNERS PART 1: LEARNER'S DICTIONARIES <i>"Change is not something that people tend to associate with dictionaries."</i> (Sue Atkins 1996) In this section we will see that Sue Atkins' pessimistic statement of 1996 is no longer true by looking at a monolingual learner's dictionary which is state-of-the-art in dictionary making: the <i>Longman Dictionary of Contemporary English (DCE)</i> . The dictionary and the CD-ROMs which come with it will be thoroughly introduced, showing all the features that make this dictionary a most valuable help for its users. PART 2: THE CORPUS-REVOLUTION IN DICTIONARY MAKING The way dictionaries are made has changed dramatically in the past two decades. The advent of highly sophisticated corpus technologies has provided lexicographers with a new dimension of language analysis and presentation in dictionaries. We will talk about the technical development of corpus lexicography and about the opportunities it opens up: one practical result which will be looked at is the <i>Langenscheidt-Collins Großwörterbuch Englisch</i> .	SA 15.3 0
(41)	WUNSCH, CHRISTIAN NEUMARKT	WELCHE AUSWIRKUNGEN HAT DER JAHGANGSSTUFENTEST 7. KLASSE AUF DEN ENGLISCHUNTERRICHT DER HAUPTSCHULE? – TEST THE TEST! (MIT BEISPIELEN AUS LET'S GO – NEW) Der Jgst.-Test wird dahin gehend analysiert, welche Auswirkungen er auf den Englischunterricht und die Arbeit mit dem Schülerbuch ab Klasse 5 hat (B: Let's Go NEW). Gleichzeitig wird der Test auf den Prüfstand gestellt, inwieweit er übliche Testanforderungen erfüllt.	FR 17.3 0
(42)	WUNSCH, CHRISTIAN NEUMARKT	DIE KONKRETISIERUNG DES LEHRPLANS GRUNDSCHULE (KdLP) ALS BASIS DER WEITERFÜHRUNG – SCHWERPUNKT: INTEGRATION DES SCHRIFTBILDES IN DEN LERNPROZESS Die so genannte „KdLP“ (Konkretisierung des Lehrplans für die Grundschule im Englischunterricht) trat letztes Schuljahr in der 3.Jgst. in Kraft und wird in diesem Schuljahr 2006/07 in der 4.Jgst. im Unterricht umgesetzt. Sie verändert dabei nicht nur den EU in der GS, sondern schafft zum Schuljahr 2007/08 eine „verlässliche Weiterführungsbasis“ die sich auch auf die aufnehmenden Schulen auswirkt. Die KdLP wird kurz in ihrem Aufbau untersucht und in unterrichtlichen Möglichkeiten hinsichtlich der Arbeit mit dem Schriftbild schwerpunktmäßig dargelegt.	SA 14.0 0
(43)	ZIEGLMEIER, SUSANNE REGENSBURG	TUTTO DIPENDE DAL CONTENUTO – AUF DEN INHALT KOMMT ES AN! Wie kann man bei den Schülern die Lust am Lesen italienischer Literatur fördern? Kommt es dabei vor allem auf den Inhalt an? Ausgehend von konkreten Beispielen (Ammaniti, Brizzi, Carofiglio, Moccia, Del Ponte, Veronesi...) sollen in diesem Workshop Möglichkeiten und Grenzen motivierenden Literaturunterrichts diskutiert werden.	SA 09.3 0